



Partituren Katalog

Weitere kostenlose Probepartituren unter

 **+49 174 39 32 156**

 **info@goldberg-verlag.com**



Goldberg Verlag Katalog

Nr.	Titel	Komp/Arr.	Best. Nr	Besetz	Seiten	Preis € (1)
1	Emociones	A. Basevi	GV 310	S – Piano	64	18,30
2	Canciones Infantiles	O. Chlopecki	GV 630	S - SSA	16	7,80
3	Cuatro Leyendas Argentinas *	L. Perez	GV 151	SA	15	7,50
4	Canciones para Lucrecia	M. Valva	GV 554	SA – Piano	21	8,90
5	Canciones de árboles	M. Valva	GV 555	SA – Piano	12	5,20
6	Candomberé	U. Fischer	GV 135	SSA	4	2,70
7	Cuatro Leyendas Argentinas *	L. Perez	GV 152	SSA	19	8,30
8	El Pescador	U. Fischer	GV 134	SSA	2	1,80
9	Noxoshiguem	U. Fischer	GV 136	SSA	5	3,00
10	Seis Canciones Totémicas *	M. Figueroa	GV 850	SSA	25	8,70
11	Golondrinas	B. Latini	GV 250	SSAA	7	3,30
12	Habanera Salada	R. Lafuente	GV 1050	SSAA	3	2,10
13	Suite Viniciiana	A. Paz Demasi	GV 137	SSAA	9	4,50
14	Torna a Surriento	M. E. Gauna	GV 301	SSAA	3	2,40
15	María Santana	D. Boero	GV 325	SSSAAA	6	3,60
16	Cielito de luna nueva	D. Sánchez	GV 400	TTBB	3	2,40
17	Gente de mi barrio	D. Sánchez	GV 401	TTBBB	2	1,80
18	Al lado de mi cabaña	S. Goldberg	GV 012	SAB	2	1,80
19	Ave María	B. Latini	GV 254	SAB	2	1,80
20	Cuatro Leyendas Argentinas *	L. Perez	GV 153	SAB	21	8,90
21	Dos Palomitas	S. Goldberg	GV 011	SAB	2	1,80
22	El Chiriguare	S. Goldberg	GV 013	SAB	2	1,80
23	Melodía de Arrabal	B. Latini	GV 255	SAB	4	2,40
24	Naranjales	M. Valva	GV 554	SAB	2	1,80
25	T'ei de querer	P. Roberto	GV 380	SAB	2	1,80
26	Agua lejos	P. Roberto	GV 381	SATB	5	2,70
27	Ave María	O. Chlopecki	GV 600	SATB	4	2,40
28	Ave María	M. Valva	GV 553	SATB	2	1,80
29	Blue Butterfly	A. Balzanelli	GV 1021	SSAATTBB	12	5,90
30	Canta la Tierra	A. Paz	GV 139	SATB	7	3,90
31	Celador de sueños	C. Caselli	GV 360	SATB	3	2,10
32	Canción del pinar	C. Caselli	GV 361	SATB	4	2,40
33	Copla que vuela	C. Matta	GV 322	SATB	2	1,80
34	Coplas del viento norte	C. Bazán	GV 350	SATB	6	3,00
35	Coplerío de ausencia	M. Valva	GV 552	SATB	5	2,70
36	Cuatro Leyendas Argentinas *	L. Perez	GV 154	SATB	25	10,50
37	De longe tambien se ama	Anónimo	GV 014	SATB	2	1,80
38	El Empavao	J. P. Correa	GV 451	SATB	3	2,10
39	Happy Birthday	J. P. Correa	GV 452	SATB	2	1,80
40	Hispano	A. Paz	GV 138	SSATBB	10	4,20
41	Kadu Wallum	H. Bisso	GV 801	SATB	3	2,10
42	La Changada	M. Valva	GV 551	SATB	9	3,60
43	Lacrymosa	C. Álvarez	GV 480	SATB	5	3,30

Nr.	Titel	Komp/Arr.	Best. Nr	Besetz	Seiten	Preis € (1)
44	Los Grifiñafitos	J. P. Correa	GV 450	SATB	6	3,00
45	Manto Tejido	O. Chlopecki	GV 601	SATB	2	1,80
46	Oración del remanso	C. Caselli	GV 362	SATB	9	4,60
47	Otoño	D. Andreo	GV 701	SATB	4	2,40
48	Pater Noster	O. Llobet	GV 650	SATB	4	2,40
49	Pereat Tristitia	T. Arinci	GV 213	SATB	4	2,40
50	Pregones del Altiplano	D. Sánchez	GV 403	SATB	4	2,40
51	Pueri Hebraeorum	M. Valva	GV 570	SATB	7	3,90
52	Reflexión	P. Roberto	GV 385	SATB	12	6,90
53	Soledad	B. Latini	GV 251	SSATB	8	3,60
54	Sub tuum praesidium	B. Latini	GV 253	SATB	7	3,90
55	Suite Gardeliana	M. Valva	GV 550	SATB	13	5,10
56	Tawa Ima	O. Llobet	GV 651	SATB	15	5,70
57	Trabajos de la viña	D. Sanchez	GV 402	SATBB	5	3,00
58	Tres Canciones sureras	R. Goldar	GV 900	SATB	16	6,00
59	Ubi sunt	T. Arinci	GV 212	SATB	2	1,80
60	Unamos nuestras voces	S. Megías	GV 915	SATB	6	3,60
61	Vita nostra	T. Arinci	GV 211	SATB	3	2,10
62	Ya voy llegando a la Rioja	B. Latini	GV 252	SATB	3	2,50
63	Ave María	M. Palmeri	GV 1010	SATB/Orch	***	**
64	Coplas Bachianas	A. Balzanelli	GV 1020	SATB/Orch	***	**
65	Misa Latina	M. Valva	GV 560	SATB/Orch	***	**
66	Shir Hashirim	C. Schulkin	GV 051	S/T Piano	15	7,20
67	3 Canzoni (Mario A. Videla)	B. de Selma...	GV 120	Cont/Sop	16	8,50
68	6 Präludien für Orgel	D. Nowakowsky	GV 121	Orgel	28	11,50
69	Mosaic	E. Aboud	GV 230	Marimbaph.	10	5,10
70	Piazzolla Passion	M. Palmeri	GV 1011	SATB/Orch	***	**
71	Eine Jüdische Kantate	M. Palmeri	GV 1012	SATB/Orch	***	**

(1) Preise zum Teil ungültig

*** Auch einzeln erhältlich**

**** Preis nach Anfrage**

***** Nach Anfrage**

Weitere kostenlose Probestartituren unter

 **+49 174 39 32 156**

 **info@goldberg-verlag.com**

Canciones infantiles

para una, dos y tres voces con percusión ad libitum

1 ¡Oh! ¡Sol!

Oreste Chlopecki

Andante ♩=90

¡Oh!, ¡Sol! Be-llo Sol, quie-ro ser tu a-mi - go, sé tu mi a-mi - go! ¡Oh!, ¡Sol!

¡Oh!, ¡Sol! Be-llo Sol, quie-ro ser tu a-mi - go, sé tu mi a-mi - go! ¡Oh!,

Ti - bio Sol, ya no ten-go frí - o si me das tu a-bri - go!

¡Sol! Ti - bio Sol, ya no ten-go frí - o si me das tu a-bri - go!

"Oh Sol!" puede interpretarse como una melodía y también como un canon a dos voces.
Se trabaja con el intervalo de quinta justa, la tríada mayor y la escala comprendida dentro del intervalo.

2 Agüita, lluvia de plata (aire de baguala)

Moderato tranquilo ♩=76

A - güi - ta llu - via de pla - ta, cal - ma la sed de mi tie - rra.

A - güi - ta llu - via de pla - ta, cal - ma la

Moderato tranquilo ♩=76

Perc.

Luna cautiva

♩=140

Aire de vals criollo

Letra y música: Chango Rodríguez

Arreglo coral: Luis Pérez

SOPRANO

ALTO

guit.

De nue-voes-toy de vuel-ta des-pués de lar-gaa-u-sen-cia
Y di-vi-sé tu ran-cho ao-ri-llas del ca-mi-no

FaM *Do7* *FaM*

chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa

6

S.

i-gual que la ca-lan-dria quea-zo-tael ven-da-val, y trai go mil can
a don-de los jaz-mi-nes te-jie-ron un al-tar, al pié del ca-li-

SibM *Sibm* *FaM*

chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa

11

S.

cio-nes co-mo le-ñi-tas se-cas, res-col-dos de fo-go-nes quein
can-to la lu-na cuan-do pa-sa pei-nó mi se-re-na-ta la

Do7 *FaM* *Do7*

chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa

16

S.

vi-tan a ma-tear. Y trai go mil can-cio-nes co-mo le-ñi-tas se-cas
cres-ta del sau-zal. Al pié del ca-li-can-to la lu-na cuan-do pa-sa

FaM *Do7* *FaM*

chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa chm ba pa

Tres Canciones para Lucrecia

I. El viento

Marcelo Valva

Tempo: ♩ = 85 **Dynamic:** *mf*

Soprano: A -

Alto: A -

Piano: *mp*

6 **11**

S: pe-nas lle-gué_al mar u-na llo - viz - na de_a - re-na las - ti - mo mis dos me - ji - - -

A: pe-nas lle-gué_al mar u-na llo - viz - na las - ti - mó, las ti - mó mis dos me -

6 **11**

S: llas (E-ra_el vien-to ma - ri - ne-ro que me da - ba. su ri - sue-ña_y bur -

A: ji - llas ru ru (igual) su bur -

16

Pno.:



II. El cielo

Marcelo Valva

Soprano

Alto

Piano

$\bullet = 60$

mf

S

A

Pno.

mp 6

A - quí_el cie - lo_es dis - tin - to_al de mi

S

A

Pno.

ca - sa no_hay pa - re - des que lo_a - chi - quen o lo_en - cie - rren, no_hay a -



III. El Mar

Marcelo Valva

Cuasi un recitativo

Soprano

Es - te _ es el mar, di - jo pa - pá y _ en e - se _ ins - tan - te me sen - tí i - gual al

Alto

Piano

5

S

ra - no de _ a - re - na, que tra - vie - so, ju - ga - ba _ a - las hor - mi - gas con mis de - dos.

A

Pno.

5

9

S

A

(Insinuándose)

A Tempo y decidido

9

mp *mf* *f* *p* *mf*



Canciones de árboles

I

Canción del sauce del andén

Música de Marcelo Valva
Poema de Carlos Barocela

Soprano

Alto

Piano

mf

mf

mp

$\bullet = 90$

6

S

ran - do pa-sar el tren llo-ra_el sau - ce del es - tí - o, y_aun-que da som-bra tam -

A

6

Pno.

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a rest for five measures, followed by a half note G4 marked *mf* with the lyric 'Mi -'. The Alto part also has a five-measure rest. The Piano part starts with a half note G4 marked *mf*, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A tempo marking $\bullet = 90$ is placed above the first measure. The score continues with vocal lines for Soprano and Alto, and Piano accompaniment. The Soprano line includes the lyrics 'ran - do pa-sar el tren llo-ra_el sau - ce del es - tí - o, y_aun-que da som-bra tam -'. The Piano part features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) at measure 6. The score ends with a double bar line.

II Canción de los tilos de diciembre

Música de Marcelo Valva
Poema de Carlos Barocela

• = 65

Soprano

Alto

Piano

• = 65

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

mf

S

A

Pno.

p

En el ya ca - si ve - ra - no de co - mien - zos de di - ciem - bre, los
Muy pron - to las es - ca - le - ras - en - tre - la - zan en lo al - ro las

En el ya ca - si ve - ra - no de co - mien - zos de di - ciem - bre, los
Muy pron - to las es - za - le - ras en - tre - la - zan en lo al - to las

III

Canción de la luna y el ciprés

Música de Marcelo Valva
Poema de Carlos Barocela

$\bullet = 80$

Soprano

Alto

Piano

$\bullet = 80$

7

S

A

Pno.

ni - ño mi - ra - ba el ár - bol y pen - sa - ba en u - na
pués de al - gu - nas se - ma - nas de mi - rar u - na lu - na_en

ni - ño mi - ra - ba el ár - bol y pen - sa - ba en u - na
pués de al - gu - nas se - ma - nas de mi - rar u - na lu - na_en

7

Candomberé

(Candombe estilo uruguayo)

Rítmico y alegre
(Rhythmic and cheerful)

Ricardo Uru Fischer

♩ = 100

Sopr 1 *mp* can-dom be *cresc. mf* can- dom-be can- dom-be can-dom-be

Sopr 2 *mp* can- dom - be *cresc. mf* can- dom-be can- dom-be can-dom-be

Alto *mp* can-dom - be *cresc. mf* can- dom-be can- dom-be can-dom-be

Palmas Handclaps ♩ = 100 4/4

5 S1 *mp* ré can- dom - be can dom - be can-dom-be pa pa pa ra

S2 *mp* ré can- dom - be can dom - be can-dom-be pa pa pa ra

A. *mp* ré can-dom be can-dom-be - ré can- dom - be

Pal. ♩ = 100 4/4

El pescador (The fisherman)

Cumbia colombiana (Columbian Cumbia)

Percusión opcional: tambores, palmas,
güiro y/o maracas

José Barros

Optional percussion: drums, handclaps,
güiro and/or maracas

Arr: Ricardo Uru Fischer

$\text{♩} = 75$

Soprano 1

1- Va su-bien-do la co rrien - te con chin-cho-rro ya - ta - rra - ya la
2- La lu-na es-pe-ra son rien - te con su má-gi-co es-pen-dor la
3- Re - gre-san los pes-ca-do - res con su car-ga pa ven-der al

Soprano 2

1- Va su-bien-do la co rrien - te con chin-cho-rro ya - ta - rra - ya la
2- La lu-na es-pe-ra son rien - te con su má-gi-co es-pen-dor la
3- Re - gre-san los pes-ca-do - res con su car-ga pa ven-der al

Alto

1- Va su-bien-do la co rrien - te con chin-cho-rro ya - ta - rra - ya la
2- La lu-na es-pe-ra son rien - te con su má-gi-co es-pen-dor la
3- Re - gre-san los pes-ca-do - res con su car-ga pa ven-der al

6

S1

1. 2.

ca - no - a de ba-re - que pa - ra lle-gar a la pla - ya va ya el pes-ca
lle - ga-da del va lien - te del va-lien-te pes-ca- dor__ la
puer-to de sus a- mo - res don - de tie nen su que- rer__ re

S2

ca - no - a de ba-re - que pa - ra lle-gar a la pla - ya va ya
lle - ga-da del va lien - te del va-lien-te pes-ca- dor__ la
puer-to de sus a- mo - res don - de tie nen su que- rer__ re

A.

ca - no - a de ba-re - que pa - ra lle-gar a la pla - ya va ya el pes-ca
lle - ga-da del va lien - te del va-lien te pes-ca- dor__ la
puer-to de sus a- mo - res don - de tie nen su que- rer__ re

Noxoshiguem (Nacimiento)

Canción en lengua aborígen Qom (Song in aboriginal language Qom)

La pronunciación es aproximada
(Pronunciation is approximate)

Charo Bogarín/ Diego Perez

Arr: Ricardo Fischer

Animato
♩. = 90

Pezuñas
Maracas

Sopr.1

Sopr.2

Alto

dum oh dum dum dum dum oh dum dum

dum oh dum dum dum dum oh dum dum

dum oh dum dum dum dum oh dum dum

8

Pezuñas
Maracas

S1

S2

A.

dum a-ca-na la No-xo-shi-guem a-ca-na - la a-ca-ia le

dum a-ca-na la No-xo-shi-guem a-ca-na - la a-ca-ia le

dum a-ca-ia le

Canciones totémicas mapuches

I - Canción de la visión sagrada

Recogida por Rodolfo Casamiquela

Transcripta por Ramón Pelinsky

Arr.: Mario Figueroa

♩ = 90

p

Sopr I: We we we we we we we we

p

Sopr II: We we

mp

Alto: We we we we we wei we we wei we

7

S I: we we we we we

S II: we we we we we

A: wei we we we we wei we i we we we we

13

p

S I: We we we we

mp

S II: We we we we i we we we

p

A: We we we we

Canciones totémicas mapuches

II - Canción del avestruz

Recogida por Rodolfo Casamiquela

Transcripta por Ramón Pelinsky

Arr.: Mario Figueroa

$\text{♩} = 115$

Ad libitum

Sopr I

Sopr II

Alto

I - wé - e i - wé - e i - wé - e i - wé i - wé i -

We we we

7

S I

S II

A

we i - wé i - wé i - wé i - we - e ia i -

we we we

13

S I

S II

A

we - e - i - we i - we i - we i - we Ka - mi - le ka - chi -

we Ka - mi - le ka - chi -

we Ka - mi - le ka chi -

Canciones totémicas Mapuches

III - Canción del Chimango

Recogida por Rodolfo Casamiquela
Transcripta por Ramón Pelinsky
Versión coral: Mario Figueroa

♩. = 88

mf

Sopr Chiu - chiu em kai Chiu - chiu lle - e na chiu - chiu

mp

Mezzo Chiu - chiu em kai Chiu - chiu lle - na chiu - chiu

mp

Alto Chiu - chiu em kai Chiu - chiu lle - na chiu - chiu

6

S em — kai chiu - chiu lle - - - na chiu - chiu em —

6

M em kai chiu - chiu lle - - - na chiu - chiu em

A em kai chiu - chiu lle - - - na chiu - chiu em

11

S kai chiu - chiu lle na chiu - chiu em em *mp*

11

M kai chiu - chiu lle na chiu - chiu em Em *mp*

A kai chiu - chiu lle na chiu - chiu — Chiu - chiu em *mf*

Canciones totémicas mapuches

IV - Canción del guanaco

Recogida por Rodolfo Casamiquela

Transcripta por Ramón Pelinsky

Arr.: Mario Figueroa

♩ = 126

mf Tra — tra — tra - pi - na tra tra tra -

mp Tra — tra — tra - pi - na tra tra tra -

mp Tra — tra — tra - pi - na tra tra tra -

4

S I pi - na tra - hai - le tra - hai - le tra - hai - le —

S II pi - na tra - hai - le tra - hai - le tra - hai - le —

A pi - na tra - hai - le tra - hai - le tra - hai - le —

8

S I — Ma - ie - ie ma - ie - ie ma - ie - iem - ma - ie -

S II — Ma - ie - ie ma - ie - ie ma - ie - iem - ma - ie -

A — Ma - ie - ie ma - ie - ie ma - ie - iem - ma - ie -

Canciones totémicas mapuches

V - Canción del zorro

Recogida por Rodolfo Casamiquela

Transcripta por Ramón Pelinsky

Arr.: Mario Figueroa

$\text{♩} = 92$

mf

Sopr I

Ma - ma - ie - - - u ma - ma - ie - - - u Ma - ma -

mp

Sopr II

Ma - ma - ie - - - u ma - ma - ie - - - u Ma - ma -

mp

Alt

Ma - ma - ie - - - u ma - ma - ie - - - u Ma - ma -

4

S I

ie - - - u ma - ma - ie - - - u ma - ma - ieu _____ ma - ma - ie -

S II

ie - - - u ma - ma - ie - - - u ma - ma - ieu _____ ma - ma - ie -

A

ie - - - u ma - ma - ie - - - u ma - ma - ieu _____ ma - ma - ie -

7

mp

S I

u Uh _____ Uh _____

, *mp*

S II

u Uh _____ Uh _____

mf

A

u ñe-re - tan - meu _____ we-nü-ku - nü-me - e-ei _____ Llan-ka-pu - wen-tru -

Canciones totémicas mapuches

VI - Rinkurrinkutun (Saltando)

Danza

Recogida por Rodolfo Casamiquela

Transcripta por Ramón Pelinsky

Arr.: Mario Figueroa

♩ = 180

Sopr I

Pi llañ pi - llañ lle mai in ché - e - e - Pi - llañ pi -

Sopr II

Pi llañ pi - llañ lle mai in ché - e - Pi - llañ pi -

Alt

Pi llañ pi - llañ lle mai in ché - e - Pi - llañ pi -

8

S I

llañ lle mai in che _____ Nei - kui nei - kui nei - kui ³ lle - ai

S II

llañ lle mai in che _____ Nei - kui nei - kui nei - kui ³ lle - ai

A

llañ lle mai in che _____ Nei - kui nei - kui nei - kui ³ lle - ai

15

S I

ñi piu - ke mai - gan guei guei puin - guei _____ Nei - kui nei -

S II

ñi piu - ke mai - gan guei guei puin - guei _____ Nei - kui nei -

A

ñi piu - ke mai - gan guei guei puin - guei _____ Nei - kui nei -

Golondrinas

Tango

Mus: Carlos Gardel
Letra: A. Le Pera
Arr: Bernardo Latini

Andante
mp *cresc.* *mf* *>* *mp*

Sop I
dan da bam dan da bam dan da bam da__ dan da dan da__

Sop II
mp *cresc.* *mf* *>* *mp*
dan da bam dan da bam dan da bam da__ dan da bam dan da bam dan da bam

Alt I
mp *cresc.* *mf* *>* *mp*
dan da bam dan da bam dan da bam da__ dan da dan da dan da bam

Alt II
mp *cresc.* *mf* *>* *mp*
Dum dan da bam dum dan da bam dun dan da bam da__ dum dum dum

molto rit. **A tempo**
p *mf*

8
Sop I
Go - lon - dri - nas de un so - lo ve - ra - no con an - sias cons - tan - tes de cie - los le -

Sop II
p *mf*
dan da Go - lon - dri - nas de un so - lo ve - ra - no con an - sias cons - tan - tes de cie - los le -

Alt I
p *mf*
dan da Go - lon - dri - nas de ve - ra - no con an - sias de cie - los le -

Alt II
p *mf*
da.____ Con an - sias de cie - los le -

Habanera Salada

(Torrevieja - España)

Ricardo Lafuente Aguado

(1930 - 2008)

♩ = 60

S I

1. Can-tan-do u-na ha-ba - ne-ra, ha-ba - ne-ra, me pon - go a pen-sar, des - de la mis-ma
2. Pien-so que na - ce dul - ce (a dul-ce) a - llá en el pal-mar, y que al cru-zar los

S II

1. Can-tan-do u-na ha-ba - ne-ra, me pon-go a pen - sar, a pen-sar, — des - de la mis-ma
2. Pien-so que na - ce dul - ce a - llá en el pal - mar, el pal-mar, — y que al cru-zar los

A I

1. Ha - ba - ne - ra me pon-go a pen - sar, a pen-sar, — mis - ma
2. Na - ce dul - ce a - llá en el pal - mar, el pal-mar, — cru - zar

A II

1. Can-tan-do u-na ha-ba - ne - ra, me pon - go a pen-sar, des - de la mis-ma
2. Pien-so que na - ce dul - ce a - llá en el pal-mar, y que al cru-zar los

5

S I

1. pla-ya mi - ran-do a la mar, pien-so que a - llá en la Ha - ba - na
2. ma-res se em - pa - pa de mar, por e - so la ha - ba - ne - ra,

S II

1. pla-ya mi - ran-do a la mar, pien-so que a - llá en la Ha - ba - na, la Ha-ba-na,
2. ma-res se em - pa - pa de mar, por e - so la ha - ba - ne - ra, por e - so

A I

pla-ya mi - ran-do a la mar, a la mar, pien - so que a - llá en la Ha-ba-na
ma-res se em - pa - pa de mar, si de mar, la ha - ba - ne - ra, por e - so

A II

pla - ya mi - ro a la mar, y yo pien-so que a llá en la Ha - ba - na, la Ha-ba-na,
ma - res, mar, si de mar, por e - so la ha - ba - ne - ra, por e - so



Arr.: Alfonso Paz
Enero - Febrero 2017

Vinícius de Moraes - Tom Jobim - Baden Powell

Arr.: Alfonso Paz
Enero - Febrero 2017

© goldberg-verlag.com 

Torna a Surriento

A mi hermana María Soledad Gauna.

Texto: G. B. De Curtis
Música: E. De Curtis
Arr.: M^a Elena Gauna Ujhelly

♩=100

mf

Sop I Oh

Sop II Oh

Alto I Oh

Alto II Oh

8

S I Oh

S II Oh

A I Oh

A II Oh

Vi-de'o ma-re quan-t'è bel - lo!
Vi-de'o ma-re de Su rrien-to

Vi-de'o ma-re quan-t'è bel - lo!
Vi-de'o ma-re de Su rrien-to

15

S I Oh

S II

A I

A II Oh

spi-ra tan-tu sen-ti - men-to, com-me tua chi tie - ni men-te, ca-sce-ta-to'o fai sun
che te-so-ro te-nen-fun - no chiha gi - ra-to tut-to'o mun-no nun l'ha vis-to com-m'a

spi-ra tan-tu sen-ti - men-to, com-me tua chi tie - ni men-te, Oh
che te-so-ro te-nen-fun - no chiha gi - ra-to tut-to'o mun-no



Cielito de luna nueva

Poesía : Elena Siro

Música: Damián Sanchez

Tenor I: Siem-pre se ve ne-gro el cie - lo cuan-do la lu-na es-tá nue - va
 A - rri-ba ve-o mi cie - lo más gran-de que u-na ban-de - ra

Tenor II: cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

Bass I: cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

Bass II: cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum cum

Bass III: tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

	1	2	3	4	5	6
T I	ya nos ve - re-mos las si el vien-to em-pie-za a so -	ca - ras plar	en no-ches de lu-na cui-da - do con las ho -	lle - na gue - ras	Se po-ne bra - va la Su-bir me quie-ro a mis	ma - no ma - nos
T II	cum cum	cum cum	cum cum	cum cum	Se po-ne bra - va la Su-bir me quie-ro a mis	ma - no ma - nos
B I	cum cum	cum cum	cum cum	cum cum	Se po-ne bra - va la Su-bir me quie-ro a mis	ma - no ma - nos
B II	cum cum	cum cum	cum cum	tu ru ru ru tum	Se po-ne bra - va la Su-bir me quie-ro a mis	ma - no ma - nos
B III	tum tum tum tum	tum tum tum tum	tum tum tum tum	tum tum tum tum	Se po-ne bra - va la Su-bir me quie-ro a mis	ma - no ma - nos

[illegible]

Gente de mi Barrio

Cueca para voces iguales

Poesía : Hugo Diz

Música: Damián Sanchez

♩ = 64

Tenor I
la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor II
la la la la la la la la la la la la la la la la la

Bass I
tum tum tum tum tum tum tum tum la la la la la la la la la la

Bass II
tum tum tum tum tum tum tum tum la la la la la la la la la la

Bass III
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

10

T I
Sa - can do a - gua de la bom - ba pa - ra el ma - te y los ge - ra - nios le an - da son - rien - do a la vi - da la Jua - na des
Nun - ca qui - so que los dí - as Por po - bres fue - sen a - mar - gos y aun - que no fal - ten las pe - nas las he - cha al ai -

T II
la la U U U

B I
la la U U U

B II
la la U U U

B III
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum Tum Tum tum

17

T I
de tem - pra - no le an - da son - rien - do a la vi - da la Jua - na des - de tem - pra - no co - se y re - mien - da lo es - ca - so
re can - tan - do y aun - que no fal - ten las pe - nas las he - cha al ai - re can - tan - do An - dar pe - lean - do a la vi - da

T II
U le an - da son - rien - do a la vi - da la Jua - na des - de tem - pra - no co - se y re - mien - da lo es - ca - so
y aun - que no fal - ten las pe - nas las he - cha al ai - re can - tan - do An - dar pe - lean - do a la vi - da

B I
U le an - da son - rien - do a la vi - da la Jua - na des - de tem - pra - no co - se y re - mien - da lo es - ca - so
y aun - que no fal - ten las pe - nas las he - cha al ai - re can - tan - do An - dar pe - lean - do a la vi - da

B II
U le an - da son - rien - do a la vi - da la Jua - na des - de tem - pra - no co - se y re - mien - da lo es - ca - so
y aun - que no fal - ten las pe - nas las he - cha al ai - re can - tan - do An - dar pe - lean - do a la vi - da

B III
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum des - de tem - pra - no co - se y re - mien - da lo es - ca - so
ai - re can - tan - do An - dar pe - lean - do a la vi - da

Al lado de mi cabaña

Popular España

Canción Salmantina de la
Provincia de Castilla y León
Arr.: S. Goldberg

S

1. Al la - do de mi ca -
2. En ca - sa del Tío Vi -
3. A - pe - nas sa - le la au -

A

1. Al la - do de mi ca -
2. En ca - sa del Tío - o Vi -
3. A - pe - nas sa - le la au -

B

1. Al la - do de mi ca -
2. En ca - sa del Tío - o Vi -
3. A - pe - nas sa - le la au -

3

S

1. ba - ña ten - go u - na huer - ta y un
2. cen - te co - rre la gen - te que
3. ro - ra ya en la mon - ta - ña se o -

A

1. ba - ña ten - go u - na huer - ta
2. cen - te co - rre la gen - te
3. ro - ra ya en la mon - ta - ña

B

1. ba - ña ten - go u - na huer - ta
2. cen - te co - rre la gen - te
3. ro - ra ya en la mon - ta - ña

6

S

1. ma - dro - ñal.
2. pa - sa - rá?
3. - ye can - tar.

A

1. y un ma - dro - ñal. Con mi ca -
2. que pa - sa - rá? Son las mo -
3. se o - ye can - tar. Pas - to ra es

B

1. y un ma - dro - ñal. Con mi ca -
2. que pa - sa - rá? Son las mo -
3. se o - ye can - tar. Pas - to ra es

Ave Maria

Largo (♩ ca.52)

Bernardo Latini

mp

Sop A - ve Ma - rí - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - cum; be-ne-dic-ta tu in

p

Alt A - ve Ma - rí - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - cum; be-ne-dic-ta

p

Bar A - ve Ma - rí - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - cum; be-ne-dic-ta

5 *poco cresc.* *f* *poco accel.* *poco rall.* *mp*

S mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i, Je - sus.

poco cresc. *mf* *f* *mp*

A tu in mu - li - e - ri - bus, et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i, Je - sus.

poco cresc. *mf* *f* *mp*

B tu in mu - li - e - ri - bus, et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i, Je - sus.

9 *ca.48* *mf*

S Sanc - ta Ma - rí - a, Ma - ter De -

mp

A Sanc - ta Ma - rí - a, Sanc - ta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Ma - ter

mp

B Sanc - ta Ma - rí - a, Sanc - ta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Ma - ter



Dos Palomitas

(Manchay puito)

Huayno

Folklore - Argentina

Arr: S. Goldberg

♩. = 75

mf

B

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do

5

B

y la u - na a la o - tra se con - so - la - ban di - cien - do:

9 *p*

A

"Quién te ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - may?

mf

B

"Quién te ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - may?

13

A

Fue al - gún fal - sa - rio que ha sor - pren - di - do tu vue - lo?"

B

Fue al - gún fal - sa - rio que ha sor - pren - di - do tu vue - lo?"

17

S

Ay, Ay, Ay, pa - lo - may, fue al - gún fal - sa - rio

f

A

Ay, ay, ay, mi be - lla pa - lo - may, fue al - gún fal - sa - rio

f

B

Ay, ay, ay, mi be - lla pa - lo - may, fue al - gún fal - sa - rio

f

El Chiriguare

Joropo (Venezuela)

Arr.: S. Goldberg

S
Chi - ri - gua - re, chi - ri - gua - re, chi - ri - gua - re, chi - ri - gua - re,

A
Chi-ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua,

B
Chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re,

5 

S
Cer - ca e la la - gu - na sa - le el chi - ri - gua - re,
Di - cen los ve - ci - nos del pue - blo e Cam - po - ma,
El bru jo Ma - chu - co con sus dos pe - o - nes,
Sa le el Za - mu - ri - to que es - ta - ba es - con - dí - o,

A
Chi-ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua, chi - ri, chi - ri - gua,

B
Chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re, chi - ri - gua-re.

9

S
ra - bo de bu - rro, ra - bo de bu-rro, bo - ca de ba - gre. ba - gre.
tie - ne pe-zu - ña, tie - ne pe-zu-ña, tie - ne co - ro - na. ro - na.
ma-ta al Chi-ri - gua, ma-ta al Chi-ri-gua, sus o - ra - cio - nes. cio - nes.
bai-la un Jo-ro - po, bai-la un Jo-ro-po, co - mió al po - drí - o. drí - o.

A
con ra - bo de bu - rro y bo - ca de ba - gre. ba - gre.
que tie - ne pe - zu - ña y tie - ne co - ro - na. ro - na.
ma - ta al Chi - ri - gua - re con sus o - ra - cio - nes. cio - nes.
bai - lan - do un Jo - ro - po se co - mió al po - drí - o. drí - o.

B
con ra - bo de bu - rro y con bo - ca de ba - gre. ba - gre.
que tie - ne pe - zu - ña y que tie - ne co - ro - na. ro - na.
ma - ta al Chi - ri - gua - re y con sus o - ra - cio - nes. cio - nes.
bai - lan - do un Jo - ro - po se lo co - mió al po - drí - o. drí - o.

1. 2.

Melodía de Arrabal

Mus: C. Gardel
Letra: A. Le Pera y M. Battistella
Arr: Bernardo Latini

ca. 100

mf *p*

Sop
Lai ra lai rai la ra la lai ra lai rai la ra la lai ra lai rai la ra la oh

mp *p*

Alt
Dam dam dam da dam dam dam da dam dam dam dam da oh

mf *p*

Bar
Dam dam dam da dam dam dam da dam dam dam dam da oh

6 *p*

S
Ba - rrio, ba - rrio, tu for -
Cu - na de en - tre - ve - ros ya -

mf

A
Ba - rrio pla - tea - do por la lu - na, ru - mo - res de mi - lon - ga es to - da tu for -
Cu - na de tau - ras y can - to - res, de bron - cas y en - tre - ve - ros, de to - dos mis a -

p

B
Ba - rrio, ba - rrio, tu for -
Cu - na de en - tre - ve - ros ya -

9

S
tu - na. Hay un fue - ye que re - zon - ga en la cor - ta - da mis -
mo - res. En tus mu - ros con mi a - ce - ro yo gra - bé nom - bres que

A
tu - na. Hay un fue - ye que re - zon - ga en la cor - ta - da mis -
mo - res. En tus mu - ros con mi a - ce - ro yo gra - bé nom - bres que

B
tu - na. Hay un fue - ye que re - zon - ga en la cor - ta - da mis -
mo - res. En tus mu - ros con mi a - ce - ro yo gra - bé nom - bres que

Naranjales

(Canten señores cantores)

Popular anónimo

Arr.: Marcelo Valva

mf

Soprano

la la ra la la ra la la ra la la la ra la la ra la la la la la ra la la ra la la ra

Alto

mf

la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra

Bass

mf

la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra

6

S

la la ra la la la ra la la ra la. Di-cen que las go - lon-dri - nas pa-san el
A - ni - ma - te a pa-de - cer, pa-de - ce -

A

la la ra la la ra la la ra la la ra la. Di-cen que las go - lon-dri - nas, oh
A - ni - ma - te a pa-de - cer,

B

la la ra la la ra la la ra la la ra la. Di-cen - que las go - lon-dri - nas, oh
A - ni - ma - te a - pa-de - cer,

11

S

mp

mar en un vue - lo. Di-cen que las go - lon-dri - nas pa-san el mar en un vue -
re - mos los dos. A - ni - ma - te a pa-de - cer, pa-de - ce - re - mos los

A

mp

oh oh oh. Di-cen que las go - lon-dri - nas, oh oh oh
A - ni - ma - te a pa-de - cer,

B

mp

oh oh oh. Di-cen que las go - lon-dri - nas, oh oh oh
A - ni - ma - te a pa-de - cer,



Te'i de querer

Anónimo Popular
Arr.: Pablo D. Roberto

Vidala  = 83

Vidua ♯-65

Sop

la ra rai ra ra ra

Alt

la ra rai ra ra ra la ra rai ra ra ra

Bass

dm dm dm dm dm dm dm dm dm du ru

9

S

f

No hay co-ra - zón co-mo el mi - o ay! si. Pa - ra su - frir u - na
Co - ra-zón que su- fre y ca - lla ay! si No se en - cuen - tra don-de

A

mf

No hay co-ra - zón co-mo el mi - o ay! si. Pa - ra su - frir u - na
Co - ra-zón que su- fre y ca - lla ay! si. No se en - cuen - tra don-de

B

mp

dm dm dm dm dm dm dm Pa - ra su - frir u - na
No se en - cuen - tra don-de

15

S

pe - na ay! no. du ru dm dm dm dm dm dm dm

quie - ra ay! no.

A

pe - na ay! no. du ru dm dm dm dm dm dm dm

quie - ra ay! no.

B

pe - na ay! no. Tu - yo he'i de ser mien-tras vi - va yo.

quie - ra ay! no.

p

mf *espress.*



Agua lejos

Vidala

Música: Camilo Matta

Letra: Pancho Cabral

Arr.: Pablo D. Roberto

♩ = 73

Sop

pp *p < mf mp f*

En so-ca - vo - nes de a - re - na, _____ vuel - vo a nu - trir - me de vos.

Alt

pp *p < mf mp f*

En so-ca - vo - nes de a - re - na, _____ vuel - vo a nu - trir - me de vos.

Bombo Legüero

Aro

3/4

Parche

8

S

sotto voce cresc.

Y la-me el zon-da tu ol - vi - do, pen-san-do le-jos me a - rri-mo a tu a - diós.

A

sotto voce cresc.

Y la-me el zon-da tu ol - vi - do, pen-san-do le-jos me a - rri-mo a tu a - diós.

B. L.

mp

16

S

mp *p < f mp f p mf*

A ve-ces so-lo me que - do, _____ y es so-lo in - ten - to no - más. Ay, ay,

A

mp *p < f mp mf p*

A ve-ces so-lo me que - do, _____ y es so-lo in - ten - to no - más.

T

mp *p < f mp mf p*

A ve-ces so-lo me que - do, _____ y es so-lo in - ten - to no - más.

B. L.

p

Ave Maria

Oreste Chlopecki

Andante

S

A

T

B

p

p

p

A - ve Ma - ri - - a, A - ve Ma -

A - ve Ma -

7

pp

pp

pp

pp

A - - ve Ma - ri - - -

ri - - a, A - - ve Ma - ri - a, Ma - - -

ri - - a, A - - ve Ma - ri - a, Ma - - -

ri - - a, A - - ve Ma - ri - - -

13

rit.

Tempo

pp

pp

pp

pp

a Gra - ti - a - - ple - -

- ri - a Gra - - -

- ri - a Gra - - ti -

a Gra -



Ave Maria

Marcelo Valva

♩ = 76

Soprano
p (dolce e legato) *mp*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - - -

Alto
p (dolce e legato) *mp*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - - -

Tenor
p (dolce e legato) *mp*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - - -

Bass
p (dolce e legato) *mp*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - - -

7
S *mp* *rit.* *p*
cum; be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

A *mp* *rit.* *p*
cum; be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

T *mp* *rit.* *p*
cum; be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

B *mp* *rit.* *p*
cum; be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

13
S *mp* *f*
dic - tus fruc - tus ven - tris tu i Je - sus, Je - - -

A *mp* *f*
dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus, Je - - -

T *mp* *f*
dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus, Je - - -

B *mp* *f*
dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus, Je - - -



Blue Butterfly

Mariposa azul

Lyrics and music by
Alberto Balzanelli

Duration: c. 6:00

♩ = c. 72 Con speranza (Hopeful)

Soprano 1
p dolce Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue Ma - ri - po - sa But - ter - fly po - sa

Soprano 2
p dolce Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa But - ter - fly Ma - ri - po - sa O Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa

Alto 1
p dolce O *pp* Oh! Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa But - ter - fly Ma - ri - po - sa O Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa

Alto 2
p dolce O *pp* Oh! Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa But - ter - fly Ma - ri - po - sa O Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa

Tenor 1
p dolce O *pp* Oh! Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa

Tenor 2
p dolce O *pp* Oh! Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa But - ter - fly Ma - ri - po - sa Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa

Bass 1
p dolce But - ter - fly sa O Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa A - zul O que

Bass 2
mp espress. O Blue But - ter - fly Ma - ri - po - sa A - zul that flies to the que vue - las has - ta el

S 1
cresc. fly sa Blue But - ter - fly But - ter - fly sa Blue But - ter - fly sa

S 2
cresc. fly But - ter - fly Blue But - ter - fly But - ter - fly sa Blue But - ter - fly sa

A 1
cresc. fly But - ter - fly Blue But - ter - fly But - ter - fly sa Blue But - ter - fly sa

A 2
cresc. fly But - ter - fly Blue But - ter - fly But - ter - fly sa Blue But - ter - fly sa

T 1
cresc. Blue But - ter - fly Blue But - ter - fly But - ter - fly sa But - ter - fly sa

T 2
cresc. Blue But - ter - fly Blue But - ter - fly Blue Ma - ri - po - sa But - ter - fly sa

B 1
cresc. Blue vue - las But - ter - fly Sol, O Ma - ri - po - sa A - zul

B 2
cresc. Sun, Sol, O Ma - ri - po - sa A - zul that flies to the Sun, Sol, que vue - las has - ta el



Canta la tierra

Alfonso Paz Demasi

♩. = 56

Soprano
Can - ta la tie - rra y can - ta el sol.

Alto
Can - ta la tie - rra y can - ta el sol, can - ta el sol.

Tenor
Can - ta la tie - rra y can - ta el sol, can - ta el sol.

Bajo
Can - ta la tie - rra y can - ta el sol, can - ta el sol.

5 **mf** **♩. = 69** **mf**

S
Can - ta la tie - rra, can - ta la tie - rra,

A
Can - ta, can - ta la tie - rra, can - ta la tie - rra,

T
Can - ta, can - ta, can - ta, can -

B
Can - ta, can - ta, can - ta, can - ta,

9 **mf**

S
can - ta, can - ta, can - ta la sa - bia dul - ce y fres - qui - ta, en - cien - de ca - da

A
can - ta, can - ta la sa - bia dul - ce y fres - qui - ta, en - cien - de ca - da

T
ta, can - ta la sa - bia dul - ce y fres - qui - ta, can -

B
can - ta, can - ta la sa - bia dul - ce y fres - qui - ta, can - ta,

CELADOR DE SUEÑOS

Huayno

Raul Orozco

Arr.: Cristián Dante Caselli

guitarra ad libitum

♩=80

G Em⁷ C Am D C Bm Am⁷

Sop *mf* *mp*
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Alt *mf* *mp*
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ten *mf*
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Bass *mf*
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

11 G C/G G Em D⁷/F[♯] G

S *mf*
la Ce-la - dor de los su e - ños dé - ja - me en - trar ce - la - dor que le - van
Ce - la - dor que le van - tas las al - mas pa - ra can - tar y aun - que se - a muy tar -

A *mf*
la la la Ce-la - dor de los su e - ños dé - ja - me en - trar ce - la - dor que le - van
Ce - la - dor que le van - tas las al - mas pa - ra can - tar y aun - que se - a muy tar -

T *mp*
la la la sue - ño sue - ño
al - ma siem - pre

B *mp*
la sue - ño sue - ño
al - ma siem - pre

19 C D⁷ G Em D⁷/F[♯] G/B C/G G

S *p*
- tas las ma - nos pa - ra bai - lar lo lo lo lo lo lo lo lo
- de siem - pre quie - res co - plear

A *p*
- tas las ma - nos pa - ra bai - lar lo lo lo lo lo lo lo lo
- de siem - pre quie - res co - plear

T *p* *mf*
dé - ja - me en - trar lo lo lo lo lo lo lo lo Ay chi - ni - ta no llo -
quie - res co - plear

B *p* *mf*
dé - ja - me en - trar lo lo lo lo lo lo lo lo Ay chi - ni - ta no llo -
quie - res co - plear



CANCIÓN DEL PINAR

Canción - Trova Rosarina - Argentina

Jorge Fandermole
Arr.: Cristián Dante Caselli

♩ = 60

Sop *p* *mp*
la ra la la la la ra la la la la ra la la
Alt *p* *mp*
la ra la la la la ra la la la la la la la la la ra la la
Ten *p* *mp*
la la la la la la la la la la la
Bass *p* *mp*
la la la la la la la la la la la

9
S *mf*
la la la la la la la la la la
A *mf*
la ra la la la ra la la la la
T *mf*
la ra la la la la la la la la
B *mf*
la la la la ra la la la la la la

15
S *mp*
Quie - ro de - jar to - das las pa - lo - mas en el ce - dro de tu al - ma y to - do el be - so en tus pies
Haz - te sol - cer - ca - no en la dis - tan - cia haz - te en el re - cuer - do un le - ño y que - ma - te en mí in - te - rior
T *p*
Quie - ro que sol - ro al - ma
Haz - te sol in - te -
B *p*
Quie - ro que sol - ro al - ma
Haz - te sol in - te



No puedo dejarte de amar

(de "Copla que vuela")

Recop.*: Isabel Aretz

Arr.: Camilo Matta

$\text{♩} = 73$

S Es-tre-lla del al-to cie-lo _____ pres-ta-me tu cla-ri-dad _____

A uh _____ pres-ta-me tu cla-ri-dad

T uh uh uh pres-ta-me tu cla-ri-dad

B

9
S Ay que no pue-do de-jar-te de a-mar Ay que no pue-do de-jar-te de a-

A uh uh uh de a-mar, Ay que no, de-jar-te de a-

T Ay que no pue-do de a-mar, Ay que no, de-jar-te de a-

B Ay

16
S mar, oh, oh, oh, de-jar-te de a-mar, que no pue-do de-

A mar, oh, oh, de-jar-te de a-mar, oh, oh,

T mar, Ay que no pue-do de-jar-te, oh, oh,

B de-jar-te de a-mar, oh, oh, oh, oh, oh,

23
S jar _____

A a mi a-man-te que ya se va, ya se va, _____ que ya se va,

T a mi a-man-te, Pa-ra se-guir-le los pa-sos, _____ a mi a-man-

B oh, que ya se va, ah, ah, que ya se va,

Coplas del viento norte

Para coro mixto
Coplas tradicionales argentinas

Claudio Bazán
(Córdoba 2015)

[illegible]

Coplerío de ausencia

Letra y música:
Marcelo Valva

$\text{♩} = 65$ Tempo de Vidala

Sop

la ra la la la la la (simile)

Alt

Oh Oh Oh oh, oh, oh, - la la

Ten

Oh, Oh, Oh, oh oh oh la la

Bass

Dum dum (simile) la la

6

S

la

A

la la oh, oh, oh.

T

mp
la la la oh, Co-ra - zón, no sus - pi - res ¿Que-ma tan - to_el do -

B

mp
la dum dum Co-ra - zón, no sus - pi - res ¿Que-ma tan - to_el do -

Cueca del Jinete

Aire de Cueca

Letra: Pacha Molina
Música: Luis Pérez

♩. = 70 *mp*

Sop *mp*
pa ra ba ra ba pa ra ra pa ba pa ra ra pa ra ba ra ba pa ra ra pa

Alt *mp*
dm ba dum ba dum ba dum ba

Ten *mp*
dm ba dum ba dum ba dum ba

Bass *mp*
dm ba dum ba dum ba dum ba

5

S
ba pa ra ra la ra ra la ra ra ra la ra ra la ra ra la

A
dum ba dum ba dum dum dum dum

T
dum ba dum ba dum dum dum dum

B
dum ba dum ba dum dum dum dum

9

S
ra du ru ru ru ru dm

A
ba ba du ru ru ru ru du ru ru ru ru dm

T *mp*
ba ba du ru ru ru ru dum ba ra ba ra dum__

B *mp*
ba ba du ru ru ru ru dum ba ra ba ra dum__



Huayno en colores

Huayno

Letra: Pacha Molina
Música: Luis Pérez

Tempo Rubato ♩ = 50

Sop
p
hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm
algunas voces hacen sonido de viento

Alt
p mp
hmm hmm huay-no huay-no car-na - va-li - to

Ten
p
hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm

Bass
p
hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm hmm

13 ♩ = 70

S

A
p
hmm hmm

T
mp marcato sempre
hmm hmm Huay-no huay-no car-na - va - li to huay-no huay-no car-na - va - li - to

B
mp marcato sempre
hmm hmm Huay-no huay-no car-na - va - li to huay-no huay-no car-na - va - li - to

21 mp

S
mp
En la que-bra-da del va-lle co-mien-za la

A
mp
Huay-no huay-no car-na - va-li - to huay-no huay-no car-na - va-li-to En la que-bra-da del va-lle co-mien-za la

T
mp
Huay-no huay-no car-na - va-li to huay-no huay-no car-na - va-li-to huay-no huay-no car-na - va - li - to

B
mp
Huay-no huay-no car-na - va-li to huay-no huay-no car-na - va-li-to huay-no huay-no car-na - va - li - to

Llanto de Nube

Chaya Riojana

Letra: Pacha Molina

Música: Luis Pérez

$\text{♩} = 60$

Sop

du ra ra du ru ra ra ra

Alt

du du ra ra ra hm

Ten

du du ra ra ra

Bass

du du du ru ra ra ra

9

S

A

mp
uh uh uh uh uh

T

pp *mp*
dum dum uh uh uh uh uh

B

pp *mp*
dum cha-ya cha-ya dum dum dum cha-ya cha-ya dum dum dum cha-ya cha-ya dum dum cha-ya cha-ya

13

S

mp
da da ba da ba da da ba da ba

A

uh uh ah uh uh

T

uh uh ah dum dum uh uh

B

mp
cha-ya cha-ya dum dum cha-ya cha-ya dum dum dum cha-ya cha-ya dum dum

Misterios del Paraná

Letra: Pacha Molina
Música: Luis Pérez

♩ = 64

Sop *p* ba ra ra ra ra ra

Alt *mp* du ru ru ru ru du ru ru ru ru du ru ru ru ru du ru ru ru ru

Ten *mp* uh uh uh uh uh dm dm dm dm dm dm

Bass *mp* uh uh uh uh uh

8

S *p* cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum

A *p* cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum

T dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B *mp* Sur-co a-brien-do es-pe - ran-zas po-pa que a - van-za en el hu-me - dal, a-guas tur-bias se

13

S cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum

A cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum cum ch cum ch cum

T dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B rom - pen a ca-da la - do van, hue-las en las o - ri - llas de las for -

El Empava'o

Merengue Venezolano

Anamaria Correa

Arr.: Juan Pablo Correa

♩=150

Sop

Alt

Ten

Bass

Cuatro venezolano

Di - cen - que el com pa'e Vi - cen - te an - da por áhi to'a su - ta'o

an - da por áhi to'a su - ta'o

an - da por áhi to'a su - ta'o su

dum dum dum dum dum dum to'a sus

E E E E E E C#7 F#m7

9

S

A

T

B

Cuatro

y an - da pe lan - dolos dien - tes du pen

se ha al bo ro - ta'o y an - da pe lan - dolos dien - tes du pa' no que - bra - selas u - ñas

ne - grase ha al bo ro - ta'o y an - da pe lan - dolos dien - tes du ni co - ci - ná las u - ñas

ta'o dum dum dum dum dum los dien - tes no que - re ni co - ci - ná pa' no que - bra - selas u - ñas

F#m7 B7 B7 E A/B E E7 A

17

S

A

T

B

Cuatro

dien - te de to'as las cu - ñas que bue - na plan - cha ca - raj'. Di - cen - que el com pa'e Vi - cen - te an - da por áhi to'a sus

lam lam lam lam plan - cha ca - raj' Di - cen - an - da por áhi to'a sus

lam lam lam lam plan - cha ca - raj' Di - cen - an - da por

lam lam lam lam plan - cha ca - raj' Di - cen - dum dum dum dum dum

A A#° E/B C#7 F#m B7 E B7(#5) E C#7

Happy Birthday

Moderato

Arr.: Juan Pablo Correa

S *mp*
Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day, Hap-py *

A *mp*
Hap-py birth-day to you! to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day, Hap-py *

T *mp*
Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day, Hap-py *

B *mp*
Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day to you! Hap-py birth-day, Hap-py *

6
S *p*
birth-day, Hap-py birth-day to you! pap pap pap pap pap pap

A *p*
birth-day, Hap-py birth-day to you! to you! pap pap pap pap pap pap

T *p*
birth-day, Hap-py birth-day to you! to you! pap pap pap pap pap Hap - py *mf*

B *mf*
birth-day, Hap-py birth-day to you! Hap-py birth - day to you!

* Lyrics may change, according to local customs

Hispano

Letra y Música: Jorge Fandermole
Arr.: Alfonso Paz
Enero 2017

♩. = 92

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass I

Bass II

tum tum tum tuí ta rum tum tum tum tuí ta rum

5

mf

S I

S II

dim dim dim dim dim dim dim dim

B I

B II

tum tum tum tuí ta rum tum tum tum tuí ta rum

9

S I

S II

dim dim dim dim dim dim dim dim

A

mf

kin kin ki rim kun kun ku kin kin ki rim kun kun ku

B I

B II

tum tum tum tuí ta rum tum tum tum tuí ta rum



Kadu Wallum

Verde primavera

Canción Mapuche

Arr.: Héctor Bisso

♩=96 *f*

Ten. Ka-du wa llum kay - ta xo - ki - lla - fin kay - ta Ma-pu yern, ma - ay.

mf

S Ka-du wa - llum kay - ta xo - ki - lla fin kay - ta Ma-pu yern, may. A-ñum-cha - ruy, py-

mf

A Ka-du wa - llum kay - ta xo - ki - lla fin kay - ta Ma-pu yern, may. *p* Ku - me -

mf

T Ka-du wa - llum kay - ta xo - ki - lla fin kay - ta Ma-pu yern, may. *p* Ku - me -

mf

B Ka-du wa - llum kay - ta xo - ki - lla fin kay - ta Ma-pu yern, may. *p* Ku - me -

mp

S yan, ku-me - ke me-ke - ga pi-gey mew, ma-kay - ta, pu - ru - tu me - ke - pan pu - ru - tu me - ke

p

A ke me - ke - ga pu - ru - tu me - ke -

p

T ke me - ke - ga lai - - ge y pu - ru - tu me - ke -

p

B ke me - ke - ga pu - ru - tu me - ke -

poco *mf* *mf*

S pa - an. A-ñum-cha ruy, py - ya - an, pi-gey me ew. ma-kay - ta,

p *mp* *mf*

A pa - an. Uh uh ku - me - ke me - ke - ga

mp *mf*

T pa - an. Uh uh

mp

B pa - an. Uh uh



La Changada

(Lipograma monovocálico en tiempo
de chacarera doble)

Letra y música de Marcelo Valva

Bajo *mf*

blum ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra

T *mf*

blum pa ra pa ra pa ra

B *mf*

ch cum pa ra ba ra blum ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra

S *mf*

Sa - la - man - ca, Sa - la -

A

T *mf*

blum pa ra pa ra pa ra

B *mf*

ch cum pa ra ba ra blum ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra ch cum ch pa ra

© 2013

Lacrymosa

(Osun Requiem)

Calixto Álvarez

Moderato ♩ = 52

Sop

Alt

Ten

Bass

p *sempre legato*

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Sop

Alt

Ten

Bass

Solo *p* *3* *3* *3*

Bab-ba - re bu-o Od-du - a ag-guo-ma - re

ju - di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us,

ju - di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us,

Los Grifiñafitos

Golpe Tocuyano (Venezuela)

Henry Martínez
Arr.: Juan Pablo Correa

♩ = 220

Bass

Cuatro venezolano

8

B

Cuat

15

B

Cuat

22

Solo

A

B

Cuat

28

A

B

Cuat

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

E - rre con e - rre, ci - ga - rro, be - rro, ve - rra - co y pa - rri - lla, e - rre de los chi - cha - rro -
U - na gar - za gri - fi - ña - fa con trein - ta gri - fi - ña - fi - tos gri - fi - ña - fea - ba la gar -
Co - mo po - co co - mo co - co, po - qui - to co - co yo com - pro. ¿Có - mo quie - res que yo com -

nes que dan ro - llo en la ba - rri - ga. E - rre con e - rre, ci - ga - rro, be - rro, ve - rra - co y pa - rri -
za, gri - fi - ña - fea - ban to - di - tos. U - na gar - za gri - fi - ña - fa con trein - ta gri - fi - ña - fi -
pre lo que ca - si nun - ca co - mo? Co - mo po - co co - mo co - co, po - qui - to co - co yo com -

A Bm7 E7 E7 A Bm7 E7

E7 A Bm7 E7 E7 A

A7 D D

A E7 A A A A7

Manto tejido

poesía del incario

Traducción de Jesús Lara
Música: Oreste Chlopecki

Lento

p

S Man - to te - ji - do de flo res lle - vas su tra - ma fue he - cha

A Man - to te - ji - do de flo res lle - vas su tra - ma

T

B

7

de hi - los de o - ro. Man - to te -

fue he - cha de hi - los de o - ro. Man - to te - ji - do

Man - to te - ji - do

Man - to te -

13

mf

ji - do de flo - res lle - vas su tra ma fue he - cha de hi los de

mf

de flo - res lle - vas su tra ma fue he - cha de hi - los de o -

mf

de flo - res lle - vas su tra ma fue he - cha de hi - los de o -

mf

ji - do de flo - res lle - vas su tra ma fue he - cha de hi los de

ORACIÓN DEL REMANSO

Canción Litoraleña - Argentina

Jorge Fandermole
Arr.: Cristián Caselli

♩ = 90

Sop *p*
Rí - o no nos a - ban - do - nes dé - ja - nos dé - ja - nos tus do - nes

Alt *p*
Rí - o no nos a - ban - do - nes dé - ja - nos tus do - nes dé - ja - nos

Ten *p*
Rí - o no nos a - ban - do - nes dé - ja - nos tus - do - nes

Bass *p*
Rí - o no nos a - ban - do - nes no no

7 *mp*
S rí - o rí - o Soy del a - gua

A *mp*
rí - o oh rí - o Soy del a - gua

T *mf*
rí - o rí - o Soy de la o - ri - lla bra - va del a - gua - tur - bia y la co - rren - ta -

B *mp*
rí - o oh rí - o Soy del a - gua

12
S que ba - ja her - mo - sa por su ba - rro - sa pro - fun - di - dad__ pai -

A tur - bia pro - - - fun - di - dad soy pai -

T - da que ba - ja her - mo - sa por su ba - rro - sa pro - fun - di - dad__ pai -

B tur - bia pro - - - fun - di - dad pai -

Otoño

(Llamó a mi corazón)

Música: Dante Andreo

Letra: Antonio Machado

$\text{♩} = 70$

p

Sop Lla-mó a mi co-ra - zón un cla-ro dí - a con un per-fu-me de jaz -

Alt Lla-mó a mi co-ra - zón un cla-ro dí - a con un per - fu-me de jaz -

Ten Lla-mó a mi co-ra - zón un cla-ro dí - a con un per-fu-me de jaz -

Bass Lla - mó un cla - ro dí - a con un per - fu-me de jaz -

5

mf

S mín el vien - to. A cam-bio de es-te a - ro - ma, to-do el a -

A mín, de jaz-mín, el vien - to. A cam-bio de es-te a - ro - ma, to-do el a -

T mín, de jaz-mín, el vien - to. A cam-bio de es-te a - ro - ma, to-do el a -

B mín, de jaz-mín, el vien - to. A cam-bio de es-te a - ro - ma, to-do el a -

9

S ro-ma de tus ro-sas quie - ro, to-do el a - ro - ma quie - ro.

A ro-ma de tus ro-sas quie - ro, lo quie - ro, lo quie - ro.

T ro-ma de tus ro-sas quie - ro, yo quie-ro to-do el a - ro - ma quie - ro.

B ro-ma de tus ro-sas quie - ro, lo quie - ro, lo quie - ro. No ten-go

mp



PATER NOSTER

Oscar LLOBET

$\text{♩} = \text{c. } 126$

Sop **Alt** **Ten** **Bass**

f **f** **f** **f**

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

7

S **A** **T** **B**

Pa - ter nos - ter, Pa - - - ter nos - - - ter.

Pa - ter nos - ter, Pa - - - ter nos - - - ter.

Pa - ter nos - ter, Pa - - - ter nos - - - ter.

Pa - ter nos - ter, Pa - - - ter nos - - - ter.

16 **p** **p** **p** **p**

S **A** **T** **B**

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter,

Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um.

Pa - ter nos - ter qui es in cae - lis, sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um.

Pereat Tristitia

Tomás Arinci - (2017)

Sop $\text{♩} = 45$ *p* $\text{♩} = 130$ *f*
Pe-re-at tris-ti - ti - a, tris - ti - ti - a.

Alt *p* $\text{♩} = 130$ *f*
Pe-re-at tris-ti - ti - a, tris - ti - ti - a.

Ten *p* $\text{♩} = 130$ *f* *pp cresc.*
Pe-re-at tris-ti - ti - a, tris - ti - ti - a, pe-re-at tris-ti - ti - a. Pe - re-at tris-ti - ti - a, pe-re-at o - so - res,

Bass *p* $\text{♩} = 130$ *f* *pp cresc.*
Pe-re-at tris-ti - ti - a, tris - ti - ti - a, pe-re-at tris-ti - ti - a. Pe - reat, pe - reat, dia - bo - lus, pe-re-at,

6

mf cresc.
Pe - reat tris-ti - ti - a,

an - ti - burs - chius *mp cresc.*
pe-re-at dia - bo - lus, pe - re-at dia-bo - lus, qui - vis an-ti-burs-chius at - que - i - rri-so-res. Pe - reat, pe - reat,

mp cresc.
pe - reat dia - bo-lus, pe - reat dia - bo-lus, an - ti - burs - chius, i - rri - so - res Pe - reat, pe - reat,

11

f *an - ti - burs - chius*
pereat o - so - res, pe-reat dia - bo-lus, pe - re-at dia-bo - lus, qui - vis an - ti - burs-chius at - que - i - rri-so-res.

dia - bo - lus, pe-re-at, pe - reat dia - bdus, pe - reat dia-bo-lus, pe - reat, pe - reat tri - ti - tia.

dia - bo - lus, pe-re-at, pe - reat dia - bdus, pe - reat dia-bo-lus, pe - reat, pe - reat tri - ti - tia.

Pregones del Altiplano

Letra: Pedro Salazar
Música: Damián Sanchez

Sop
Tan - ta sed, tan - to dar por la bue - na tie - rra, Ma - dre fue y se - rá de la li - ber - tad. _____

Alt
Tan - ta sed, tan - to dar por la bue - na tie - rra, Ma - dre fue y se - rá de la li - ber - tad. _____

Ten
Tan - ta sed, tan - to dar por la bue - na tie - rra, Ma - dre fue y se - rá de la li - ber - tad. _____

Bass
Tan - ta sed, tan - to dar por la bue - na tie - rra, Ma - dre fue y se - rá de la li - ber - tad. _____

10

B
Pa'l vie - jo glo - tón a - rro - pe dul - zón, pa'l ni - ño llo - rón a - rro - pe con pan.

18

S
Lle - gan ya los que van sien - do ra - za nues - tra, a ga - nar a - quel pan que es su rea - li - dad. _____

A
Lle - gan ya los que van sien - do ra - za nues - tra, a ga - nar a - quel pan que es su rea - li - dad. _____

T
Lle - gan ya los que van sien - do ra - za nues - tra, a ga - nar a - quel pan que es su rea - li - dad. _____

B
Lle - gan ya los que van sien - do ra - za nues - tra, a ga - nar a - quel pan que es su rea - li - dad. _____

27

S
Man - ti - tas hay ca - lien - tes, man - ti - tas hay, ve - llón de luz y te - lar pa' las no - ches a - bri - gar, mi - re - las.



Soledad

Tempo giusto (♩ = 94)

Mus: Carlos Gardel
Letra: Alfredo Le Pera
Arr: Bernardo Latini

Sop I *mp* *f*
Tic tac tic tac tic tac____tic tac tic tac tic tac tic tac____ tic tac tic tac tic tac toc. Pam

Sop II *mp* *f*
Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac toc. Pam

Alt *mp* *f*
Tic tac tic tac toc. Pam

Ten *mf* *f*
Ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru uh oh. Pam

Bass *mp* *f*
Tic tac tic tac toc. Pam

6
S I *p* *mp*
pa ram pam pam pa ram pam pam uam pampom. No! No!

S II *p* *mp*
pa ram pam pa ram pam uam pam tic toc. No, no me di-gan, de tu

A *p* *mp* *mp*
pa ram pam pa ram pam uam pampom tic toc. No, no me di-gan, que de tu dul-ce

T *p* *mf*
pa ram pam pa ram pam uam pampom. Yo no quie-ro que na-die a mí me di - ga que de tu dul-ce

B *p* *mp*
pa ram pam pa ram uam pampom. No, no me di-gan, de tu



Sub tuum praesidium

Bernardo Latini

♩ ca 52

mp

Sop Sub tu-um prae - si - di-um con - fu - gi- mus, San - cta De - i

p

Alt Sub tu - - um prae - si - - di -

p

Ten Sub tu - - um prae - si - - di -

p

Bass Sub tu - - um prae - si - - di -

5

p

S Ge - ni - trix. San - cta De - i Ge - - ni - trix,

mp

A um Sub tu-um prae - si - di-um con - fu - gi- mus, San - cta De - i Ge - ni - trix.

mf

T um Sub tu - - um, Sub tu-um prae -

mp

B um Sub tu - - um prae -



Suite Gardeliana

Tangos de Carlos Gardel
arreglados por Marcelo Valva

Libremente
f

Sop
Mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan-do yo te vuel - va a ver,

Alt
Mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan-do yo te vuel - va a ver,

Ten
Mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan-do yo te vuel - va a - ver,

Bass
Mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan-do yo te vuel - va a ver,

Piano
f

5

S
no ha - brá más pe - na ni ol - vi - do.

A
no ha - brá más pe - na ni ol - vi - do.

T
no ha - brá más pe - na ni ol - vi - do. *mp* Go-lon-

B
no ha - brá más pe - na ni ol - vi - do. *mp* Go-lon-

Pno
p

TAWA IMA

Versos de
Sor Juana Inés de la Cruz

Oscar Llobet (2015)

f
Recitante [Por celebrar del Infante el temporal Nacimiento, los cuatro elementos vienen:

Sop *mf* Senza misura *Parlato* *Parlato*
A - GUA, YA - KU, JALL - P'A,
Alt YA - KU, JALL - P'A,
Ten YA - KU, JALL - P'A,
Bass YA - KU, *mf* Senza misura JALL - P'A,
YA - KU, TIE - RRA, JALL - P'A,

6
S *Parlato* *Parlato*
WAY-RA-CHA, NI - NA.
A *mf* Senza misura *Parlato*
WAY-RA-CHA, FUE - GO, NI - NA.
T *mf* Senza misura *Parlato*
AI - RE, WAY-RA-CHA, NI - NA.
B *Parlato*
WAY-RA-CHA, NI - NA.

10
R [Con razón, pues se compone la humanidad de su Cuerpo de Agua, Fuego, Tierra y Aire,

11
S *mp* *♩. = c. 64*
lim - pia, (b.c.) (b.c.) (b.c.)
A *mp*
pu - ro, (b.c.) (b.c.)
T *mp*
fres - co.
B *mp*
frá - gil, (b.c.)

Trabajos de la Viña

para coro de voces mixtas, acompañamiento de guitarra y solistas ad libitum

Texto: Jorge Sosa

Música: Damián Sanchez

Cueca $\text{♩} = 70$

Bass II *f* C Dm G C Am Dm D7 G C
Pa-ra que pue - das cre - cer yo ten - go que he - rir - te con la po - da te voy a su - mar

S 9 *f* C Dm G C Am Dm D7 G C *mf*
A tus bra-zos nue - vos les da-ré un des - ti - no pa - ra que la hi - le - ra se - pa don - de va. A tus bra - zos

B II *mf*
Pa-ra que pu -

S 18 Dm G C Am Dm D7 G C
nue - vos les da-ré un des - ti - no pa - ra que la hi - le - ra se - pa don - de va

A *f*
Le da -

B II
das cre - cer yo ten - go que he - rir - te con la po - da te voy a su - mar

A 26 Dm G C Dm G
re ca-mi-no de sol a tu sol pa - ra que se te du-pli - que el vi - gor se - rá cuer-po de mu-jer co-mo yo. Ra -

S 32 C C7 F Dm G C G Am7 A7 Dm G7
En es-te mis-mo lu-gar me gas - to el a - ño su - man - do sue-ños a la i - lu -

A
ci-mo de a-mor. En es-te mis-mo lu-gar me gas - to el a - ño su - man - do sue-ños a la i - lu -

T
En es-te mis-mo lu-gar me gas - to el a - ño su - man - do sue-ños a la i - lu -

B I
En es-te mis-mo lu-gar me gas - to el a - ño su - man - do sue-ños a la i - lu -

B II
En es-te mis-mo lu-gar me gas - to el a - ño su - man - do sue-ños a la i - lu -

Tres canciones sureras argentinas

1. Otoñales

Música: Roberto Goldar

Poesía: Miguel Oscar Sánchez

$\text{♩} = 82$

mp

Sop *mp* Du-ru-ru-ru du-ru du-ru-ru-ru du-ru du-ru-ru-ru du-ru du du

Alt *mp* Du du-ru-ru ru du-ru-ru ru du-ru-ru du-ru-ru du du

Ten *mp* Du du du du du du du du

Baj *mp* Du du du du du du du du

5

S A - quí-es-toy, se-ñor pin - tor, en la puer-ta de su ca - sa

A A - quí-es-toy, se - ñor pin - tor, en la puer - ta de su

T A - quí-es-toy, se-ñor pin - tor, pin - tor, en la puer - ta de su

B A - quí-es-toy, se - ñor, se-ñor pin - tor, en la puer - ta de su ca - sa

9

S en es - ta tar-de_o - to - ñal con mis más her-mo-sas ga - sas

A ca - sa o - - - to - ñal con mis ga - sas

T ca - sa o - - - to - ñal con mis ga - sas

B en es - ta tar-de_o - to - ñal, tar-de_o - to - ñal her-mo - sas ga - sas

Tres canciones sureras argentinas

2. Distancias

Música: Roberto Goldar

Poesía: Miguel Oscar Sánchez

Lento ♩ = 66

Sop
Alt
Ten
Baj

Bus - can dis - tan - cías mis o - jos en la lla - nu - ra in - fi - ni - ta

Bus - can dis - tan - cías mis o - jos en la lla - nu - ra in - fi - ni - ta

Bus - can dis - tan - cías mis o - jos en la lla - nu - ra, lla - nu - ra in - fi - ni -

Bus - can dis - tan - cías mis o - jos en la lla - nu - ra, lla - nu - ra in - fi - ni -

S
A
T
B

de cie - los y pas - ti - za - les que los in - vier - nos mar - chi - tan.

de cie - los y pas - ti - za - les que los in - vier - nos mar - chi - tan.

ta de cie - los y cie - los y pas - ti - za - les in - vier - nos mar - chi - tan.

ta de cie - los y cie - los y pas - ti - za - les in - vier - nos mar - chi - tan.

S
A
T
B

Ah De a - rro - - yos en - tre sus pie -

Ah De a - rro - - yos en - tre sus pie -

De mon - ta - ñas y de a - rro - yos ser - pen - tean - do en - tre sus pie - dras,

De mon - ta - ñas y de a - rro - yos ser - pen - tean - do en - tre sus pie - dras,

Tres canciones sureras argentinas

3. Tapera

Música: Roberto Goldar

Poesía: Miguel Oscar Sánchez

Lento - Tranquilo

Sop
Alt
Ten
Baj

Cuán-tos re-cuer-dos en-cie-ras de_a-mo-res, lu-chas, re-ce -

Cuán - tos re-cuer - dos en-cie - rras de_a - mo - res,

Cuán - tos re-cuer - dos en-cie - rras de_a - mo - res,

Cuán-tos re-cuer-dos en-cie - rras de_a-mo-res, lu-chas, re-ce -

4

S
A
T
B

los; de tra-ba-jo sin re-sue-llo de mis pa-dres, mis a-bue -

lu-chas, re-ce-los; de tra-ba - jo sin re-sue-llo de mis pa - dres y

lu - chas, re-ce-los; de tra-ba - jo sin re-sue-llo de mis pa - dres

los; de tra-ba-jo sin re-sue - llo de mis pa-dres, mis a-bue -

8

S
A
T
B

los; de tan-to grin-go_o cri-o - llo

mis a-bue - los; de tan-to grin-go_o cri-o - - - llo

y mis a-bue - los; de tan - to grin-go_o cri-o - llo

los; de tan - to grin-go o cri-o - llo

Ubi sunt

Tomás Arinci - (2017)

$\text{♩} = 60$

Sop

Alt

Ten

Bass

p

poco cresc.

U - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re? Va - di-te ad su - pe-ros, tran - si-te ad

9

p

U - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re? Va

p

U - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re?

p

in mun-do fue - re?_

in - fe-ros u - bi iam fue re. U - bi sunt qui an-te nos in mun-do fue-re, in mun-do fue - re?_

16

sempre cresc.

mf

- di-te ad su - pe-ros, tran - si-te ad in - fe-ros u - bi iam fue re. U -

sempre cresc.

mf

Va-di-te, su-pe-ros, tran-si-te ad in - fe-ros, iam fue - re. U - bi sunt qui

sempre cresc.

mf

Va-di-te, su-pe-ros, tran-si-te ad in - fe-ros, u - bi iam fue - re. U - bi sunt qui an-te nos in

sempre cresc.

mf

Va-di-te, su-pe-ros, tran-si-te ad in - fe-ros, iam fue - re. U - bi sunt in

Vita nostra brevis est

Tomás Arinci - (2015)

♩=60 *pp* legato

Sop *pp* legato
Vi-ta nos-tra bre-vis est, vi-ta nos-tra bre-vis, bre-vis est, bre-ve fi-ni-e-tur, vi-ta nos-tra bre-vis

Alt *pp* legato
Vi-ta nos-tra bre-vis est, vi-ta nos-tra bre-vis, bre-vis est, bre-ve fi-ni-e-tur, vi-ta nos-tra bre-vis

Ten *pp* legato
Vi-ta nos-tra bre-vis est, vi-ta nos-tra bre-vis, bre-vis est, bre-ve fi-ni-e-tur, vi-ta nos-tra bre-vis

Bass *pp*
Oh, Oh, oh, oh, oh,

9 ***ff*** **♩=144**

est! est! est! est!

p Vi - ta nos-tra bre - vis est, vi - ta nos-tra bre-vis est. Vi - ta nos-tra bre - vis est, vi - ta nos-tra bre-vis est.

14 *p* *cresc.*

Vi - ta nos-tra, vi-tanos-tra bre - vis est, bre - vis est. Bre-vis est! Bre-ve fi - ni - e - tur, bre

p *cresc.*

Vi - ta nos-tra, vi-tanos-tra bre - vis est, bre - vis est. Bre-vis est! Bre-ve fi - ni - e - tur, bre

p *cresc.*

Vi - ta nos-tra, vi-tanos-tra bre - vis est, bre - vis est. Bre-vis est! Bre-ve fi - ni - e - tur, bre

cresc.

Vi-tanos-tra bre - vis est, vi - tanos-tra bre-vis est. Vi-tanos-tra bre - vis est, vi - tanos - tra bre-vis est. Vi - tanos-tra bre-vis est,

Ya voy llegando a La Rioja

Mus: Camilo Matta
Letra: Rubén Cruz
Arr: Bernardo Latini

ca 64

Sop *mf* *cresc.*
La la ra la ra la la la ra la ra la la la ra la la

Alt *mp* *mf cresc.*
Ba tum tum ba tum tum la la ra la ra la la la ra la lai ra

Ten *mp*
Ba tum tum ba tum tum ba tum tum lai ra la

Bass *mp*
Tum tum tum tum tum tum tum tum lai ra la ra la

5 *mf* *f* *mf* *poco rit. dim.*
S la la ra la ra la la la ra la ra la la dam dam

f *mp* *dim.*
A ba tum tum la ra la ba tum tum tum da ba da ba dam

mf *f* *mp* *dim.*
T la la la ra la ra lai ra la ba tum tum tum da ba da ba dam

mf *f* *mp* *dim.*
B lai ra la lai ra la tum tum tum tum tum



Ave Maria - Tango

Klavierauszug
Piano reduction

Martín Palmeri

Piano

$\text{♩} = 86$

S **A** **T** **B**

rit. *mp* *a tempo*

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

P

rit. *a tempo* *pp*

S **A** **T** **B**

p

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in - mu - li -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in - mu - li -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in - mu - li -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in - mu - li -

P

p



Coplas Bachianas I

Bach, Concierto Brandenburgés N° 1

Música: Alberto Balzanelli
Poesía: Carlos Barocela

Allegro *f* 1 = c. 72

S Con - cier - to Bran - - den - bur-- gués en Fa Ma - yor: qué bien sue - na en

A Con - cier - to Bran - - den-- bur-- gués en Fa Ma - yor:

T Con-- cier - to__ Bran - den - bur - gués en__ Fa__ Ma - yor: qué bien

B Con - cier - to Bran - den - bur - gués en Fa Ma - yor:

Allegro 1 = c. 72

P

2 = c. 58

S la ma - ña - na se - re - na. Có-mo ca-vi-la el ci - prés y el

A qué__ bien__ sue-na en la ma - ña - na se - re - na. Có-mo ca-vi-la el ci -

T sue - na en la ma - ña - na se - re - na.

B qué__ bien sue - na.

2 = c. 58

P

Misa Latina

Kyrie

Aire de zamba

Marcelo Valva

Aire de zamba ♩ = 50

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 4-7. Treble and bass staves.

Third system of musical notation, measures 8-9. Treble staff. Includes lyrics: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-11. Treble staff. Includes lyrics: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 12-13. Treble staff. Includes lyrics: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, with a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 14-15. Bass staff. Includes lyrics: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, with a *mf* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, measures 16-19. Treble and bass staves.

I - Ani havatselet ha-Sharon (Soprano)

Claudio Schulkin

Moderato

Soprano

Piano

mp

3

mp

A - - - - -

6

- - ni ha - va - tse - let ha - Sha - ron

8va

9

sho - sha - nat ha - a - ma - kim

Canzon prima

Bartolomé de Selma y Salaverde

Presto (♩ ca.126)

Soprano

Basso continuo
(harpischord,
organ, piano)

6

12

17

Adagio (♩ ca.72)

23

(Presto)



I. Praeludium

zum Abend am Angang des Sabbaths Chason

David Nowakowsky

Andante

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-8) features a treble staff with dynamics *pp*, *mf*, and *p*, and a bass staff with *pp*, *mf*, and *p*. The second system (measures 9-16) features a treble staff with *mf* and *pp*, and a bass staff with *mf* and *pp*. The third system (measures 17-24) features a treble staff with *ff*, *p*, and *pp*, and a bass staff with *p* and *pp*. The fourth system (measures 25-32) features a treble staff with *ff*, *p*, and *pp*, and a bass staff with *p* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

Mosaic

Fantasie für Marimbaphon

Cantabile ♩ = 120

Elias Aboud

The musical score is written for Marimbaphone in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is marked with measure numbers 3, 5, 7, and 9. The tempo is marked as *Cantabile* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is marked with *cresc...* (crescendo) in the fifth system.

